

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ
МУЗЫКИ, ТЕАТРА, ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Л.В.Демина)

(Подпись)

2024г.

Программа вступительного испытания

Профессиональное испытание.

Исполнительское мастерство: педагогика народно-сценического танца

Направление (специальность) подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Педагогика народно-сценического танца
Квалификация выпускника: бакалавр

Тюмень, 2024 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Исполнительское мастерство» заключается в определении уровня хореографической подготовки абитуриента в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- определение уровня знаний и умений по классическому танцу (практическое занятие);
- определение уровня знаний по народно – сценическому танцу (практическое занятие).

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно.

Требования

Абитуриенты выполняют упражнения, комбинации и танцевальные композиции, предложенные педагогом ВУЗа.

Приемные требования для поступающих по основам классического танца:

Упражнения у палки.

1. Постановка корпуса, позиции ног – 1,2,3,5, позиции рук – 1,2,3.
2. Деми и гранд плие по 1,2,5 позициям (приседания).
3. Батман тандю по 5 позиции (отведение и приведение натянутой ноги), с деми плие в 5, 2 позициях, пур ле рье.
4. Батман тандю жете (бросок натянутой ноги) по 5 позиции, жете пике, жете балансуар.
5. Пассе партер (проведение по полу).
6. Ронд де жамб партер андеор и андедан (круг ногой по полу от себя и себе).
7. Батман фондю (мягкий), с плие-релеве и плие- релеве с деми ронд.
8. Батман фраппе (ударный) и батман дубль фраппе на 30 градусов.
9. Пти батман (маленький).
10. Батман релеве лян и батман девлопе (подъем и вынимание ноги), пасса на 90, деми ронд де жамб на 90 андеор и андедан.
11. Гранд батман жете (большой бросок) и жете пуанте.

Упражнения на середине зала.

1. Все перечисленные движения у палки.
2. Порт де бра – первое, второе, третье (движение рук, корпуса и головы).
3. Танлие партер (слитное) и танлие партер с перегибом корпуса.
4. Позы классического танца: круазе вперед и назад, эффасе вперед и назад, экарте вперед и назад, аттитюд круазе и эффасе, арабеск – первый, второй, третий.
5. Па де буре с переменной ног андеор и андедан.

Аллегро (прыжки).

1. Тан леве соте по 1,2,5 позициям (прыжок не меняя позиции).
2. Па эшапе на 2 позицию (прыжок с просветом).
3. Па ассамблее (собранный прыжок).
4. Па глиссад (скользящий прыжок).

5. Па жете (прыжок с двух ног на одну).
6. Па де баск.
7. Сиссон уверт (открытый прыжок).
8. Сиссон ферме (закрытый прыжок).
9. Сценический сиссон в первый арабеск.
10. Па балансе (покачивание) и сценический па де баск (па вальса).

Педагог, проводящий занятия, предлагает комбинации, построенные на вышеперечисленных движениях в упражнениях у станка и на середине зала, а также в прыжках.

Приемные требования для поступающих по основам народно-сценического танца

Упражнения у станка.

1. Полуприседание и полное приседание (плие).
2. Упражнения на развитие подвижности стопы (батман тандю).
3. Маленькие броски (жете).
4. Упражнение с ненапряженной стопой (флик-фляк).
5. Каблучные упражнения.
6. Подготовка к «веревочке» (упражнение для бедра).
7. Дробные выстукивания.
8. Круговые движения по кругу (ронд де жамб).
9. Мягкое резкое раскрытие ноги (девлепе).
10. Большие броски (гран батман жете).

Упражнения на середине зала.

РУССКИЙ ТАНЕЦ

1. Положение рук.
2. Движения рук: раскрытые в сторону, движение с платком, скрещивание на груди.
3. Ходы: простой, переменный, дробный, «припадание», «гармошка».
4. Дроби: дробная дорожка, первый и второй ключи, двойная дробь, дробь в повороте.
5. «Веревочка»: простая, с переступанием, двойная, синкопированная.
6. «Ковырялочка».
7. «Моталочка».
8. «Молоточки».
9. Хлопки и хлопушки.
10. Полуприсядки и присядки, «мячик».

БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ

«Лявониха»

1. Положение рук на талии, в паре.
2. Ходы и основные движения: основной ход, боковая скользящая подбивка, ход с отбивкой, повороты с откидыванием ноги назад, тройной притоп, разножка, па де баск.

МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ

«Жок».

1. Положения рук: на талии, раскрытые в сторону, поднятые вверх, в паре.

2. Ходы и основные движения: основной ход с подскоком и в сочетании с бегом, боковой ход-подбивка, боковой ход с подскоком на ноге, стоящей спереди, вращение в паре, «змейка», короткие прыжки с поджатыми ногами.

ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ

«Шоян кызлар».

1. Основные положения рук, корпуса, позиции ног.
2. Ходы и основные движения: переменный ход (бегунец), гармошка, переступания, «ковырялочка», перескок на каблук на месте и в продвижении и пр.

Педагог, проводящий занятия, предлагает комбинации, построенные на вышеперечисленных движениях в упражнениях у палки и на середине зала, а также в элементарных этюдах по перечисленным национальностям.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

Критерий	Количество баллов
Творческий экзамен по классическому и народно-сценическому танцам	
1. Физические данные	0 - 100
1.1. Наличие выворотности, «шага», гибкость корпуса, чувства ритма;	
1.2. Техника исполнения трюковых движений (вращения, дроби, прыжки, хлопушки, присядки и тд.)	
1.3. Музыкальность и выразительность исполнения, артистизм;	
1.4. Самопрезентация (при исполнении хореографического номера)	

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100 баллов. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.

Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительным испытаниям

Библиографический список

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 5-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2010.
2. Борзов, Анатолий Алексеевич. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка: учебн. пособие / А. А. Борзов. – Москва: ГИТИС: Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: этюды / Г. П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск, 2008. – 344 с.
5. Мурашко, Михаил Петрович. Русская пляска [Текст] : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 487 с.

6. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 256 с.
7. Нарская, Т. Б. Классический танец / Т. Б. Нарская. – Челябинск, 2005. – 154 с.
8. Тарасов, Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2005. – 496 с.

Доступны в ЭБС «Лань»

1. Вишкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вишкевич. – Москва: Планета музыки, 2009. – 192 с.
2. Зайферт, Д. Психология и педагогика танца. Заметки хореографа / Д. Зайферт. – Москва : Планета музыки, 2012. – 128 с.
3. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 512 с.
4. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2008 - 320 с.
5. Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 688 с.
6. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 528 с.
7. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 656 с.
8. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. – Москва: Планета музыки, 2010. – 256 с.
9. Цорн, А. Я, Грамматика танцевального искусства и хореографии: учеб. пособие / А. Я. Цорн. – Москва: Планета музыки, 2011. – 544 с.